ÉCART

Communiqué Rouyn-Noranda, le 28 octobre 2026

Vernissage et ouverture des expositions d'automne

Jeudi 5 novembre 2026, de 17 h à 19 h

L'Écart vous invite au vernissage de ses nouvelles expositions réunissant les projets de **Sabrina Forget-Matte**, **Camille Jodoin-Eng** et **Croche-Pied**, une nouvelle formule pour l'événement-bénéfice annuel de ses membres. Entre installations immersives, sculptures délicates et propositions ludiques, ces trois projets invitent à explorer les liens entre le corps et la nature, la vie et la mort, tout en renouvelant les façons de se rassembler et de soutenir la création artistique. Le vernissage sera ponctué d'un mot de bienvenue et de présentations des artistes à 17 h 30.

Avec *Terra Néréïde : inter corpora*, **Sabrina Forget-Matte** propose un univers foisonnant où les formes organiques inspirées du corps et de la nature se transforment en un paysage fantaisiste et coloré. À l'aide de bandelettes de plâtre, de grillage et de couleurs vives, l'artiste façonne des sculptures qui brouillent les frontières entre les mondes végétal, marin et corporel. Originaire de Val-d'Or, elle puise dans son attachement au territoire pour imaginer une nature réinventée, à la fois ludique et exubérante. Déployée dans l'espace jusqu'au sol, son installation immersive invite le public à déambuler au cœur d'un environnement où se côtoient plantes, fleurs, coraux et formes imaginaires. À travers cette esthétique maximaliste, Sabrina Forget-Matte célèbre la liberté de création, l'imaginaire et la possibilité de s'affranchir des cadres imposés.

Pour sa part, **Camille Jodoin-Eng** présente *CHLOROS EVERMORE*, une exposition sculpturale qui ouvre un espace de contemplation à la croisée du visible et de l'intangible. En associant le verre, les miroirs et des matériaux récupérés, l'artiste compose un paysage singulier où les objets deviennent autant de portails vers des mondes intérieurs. Toile d'araignée faite de fils électriques et de billes de verre, fleurs lumineuses et arbre symbolique sur un sol miroitant ponctuent ce parcours où chaque œuvre constitue une destination à découvrir. Inspirée par la nature et attentive aux relations entre les êtres et leur environnement, Camille Jodoin-Eng développe une esthétique intime et délicate pour aborder la cohabitation de la vie et de la mort, notre finitude et l'avenir de la planète. Son installation invite à ralentir, à porter attention au monde qui nous entoure et à trouver un certain apaisement dans la permanence du vivant au-delà de notre propre existence.

Enfin, l'Écart inaugure **Croche-Pied**, une nouvelle formule pour son événement-bénéfice annuel des membres. Après quatorze années d'existence et une dernière édition particulièrement joyeuse et fructueuse du *Pied carré*, l'organisme choisit de bousculer la tradition avec un rendez-vous plus brut et ludique. En faisant un petit croche-pied à une formule devenue familière, l'Écart invite ses membres et son public à participer à cette réinvention collective. Plus qu'un simple changement de nom, cette nouvelle proposition ouvre un espace pour renouveler les façons de soutenir le centre et de célébrer sa communauté artistique. L'exposition sera présentée du 5 novembre au 13 décembre, et la vente finale des œuvres aura lieu le **5 décembre 2026**.

Pour plus d'informations sur les projets et les artistes, consultez le www.lecart.org

Audrée Juteau
Directrice générale et artistique de l'Écart
audree.juteau@lecart.org
(514) 962-1499